

國立臺灣藝術大學「2015 暑假文創產業跨界菁英研習班」行程表

| 第一梯 | 第二梯 | 星期 | 課程與活動 | | 師資 |
|------|------|----|------------------------------|--------------------------------|--|
| 7.13 | 8.3 | 一 | 抵臺、接機、學員報到、安排住宿 | | 林伯賢 臺灣藝術大學研發長 創意產業設計研究所教授 |
| 7.14 | 8.4 | 二 | 始業式 參訪臺藝大藝術博物館、圖書館、文創產學園區 | | 廖新田 臺灣藝術大學人文學院院長 |
| | | | 專業課程 1 | 文創產業導論與美學基礎(林伯賢) | |
| | | | 歡迎晚宴 | | |
| 7.15 | 8.5 | 三 | 專業課程 2 | 文創產業企劃與創作流程(鄭宗信) | 劉晉立 臺灣藝術大學表演藝術學院 戲劇學系教授/系主任兼所長 |
| | | | 專業課程 3 | 文創產業與時尚工藝(呂琪昌) | |
| 7.16 | 8.6 | 四 | 專業課程 4 | 全球化趨勢下文化藝術發展的省思 —亞洲觀點 (廖新田) | 連淑錦 臺灣藝術大學傳播學院 廣播電視學系教授/系主任兼所長 |
| | | | 專業課程 5 | 文創產業與影像創作(楊炫叡) | |
| 7.17 | 8.7 | 五 | 藝文參訪 | 故宮博物院 | 呂琪昌 臺灣藝術大學設計學院 工藝設計學系教授/系主任兼所長 |
| | | | | 華山文創園區、松山文創園區 | |
| 7.18 | 8.8 | 六 | 旅遊參訪 | 臺北—嘉義奮起湖—阿里山森林遊 樂區—阿里山雲海、晚霞 | 楊炫叡 臺灣藝術大學傳播學院 圖文傳播藝術學系副教授 |
| 7.19 | 8.9 | 日 | | 阿里山觀日出—日月潭—臺北 | |
| 7.20 | 8.10 | 一 | 專業課程 6 | 當代戲劇發展下的文創產業契機 (劉晉立) | 鄭宗信 創璟國際有限公司總監 |
| | | | 專業課程 7 | 文創產業案例解析(鄭宗信) | |
| 7.21 | 8.11 | 二 | 旅遊參訪 | 九份—金瓜石黃金博物館—宜蘭傳 統藝術中心 | 林國信 臺灣藝術大學設計學院 工藝設計學系駐校藝術家 曾獲國家工藝獎傳統工藝類參等獎 |
| 7.22 | 8.12 | 三 | 專業課程 8 | 臺灣廣播產業與節目製作創意 (連淑錦) | |
| | | | 專業課程 9 | 文創產品 DIY(林國信) | |
| 7.23 | 8.13 | 四 | 專業課程 10 | 文創產業企劃評析(鄭宗信) | *主辦單位保有調整課程與師資的 權利 |
| | | | 結業式、自由參訪 | | |
| 7.24 | 8.14 | 五 | 賦歸、送機 | | |

國立臺灣藝術大學 2015 研習班報名表

| 學員資料 | | | |
|--|--|------------|---|
| 中文姓名 <small>(請用正體字書寫)</small> | | | 二吋白底照片 |
| 英文姓名 <small>(漢語拼音、證書用)</small> | | | |
| 身分證字號 | | | |
| 性別 | <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 | 飲食習慣 | <input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素 |
| 電話 | | 手機 | |
| 緊急聯絡人姓名 | | 緊急聯絡人電話/手機 | |
| E-mail | | | |
| 報名班別 | | | |
| 就讀學校資料 | | | |
| 學校名稱 | | | |
| 學院 | | | |
| 專業 | | 年級 | <input type="checkbox"/> 一 <input type="checkbox"/> 二 <input type="checkbox"/> 三 <input type="checkbox"/> 四 |
| 研習目的(100 字內) | | | |
| | | | |
| 需繳交文件 <input type="checkbox"/> 報名表 <input type="checkbox"/> 大陸地區出入臺灣地區申請書 <input type="checkbox"/> 2 吋白底照片 2 張(報名表及申請書各一)，另外提供電子版(小於 512KB 之 jpg 檔或 jpeg 檔) ◎請學校提供報名彙整名冊。 | | | |