

紙質文物的保存與維護工作坊

文物在收藏的歷程中隨著擁有者及時空環境的轉移，不免有損傷情形，輕者，則藏汙納垢覆蓋原有之風采；劣損嚴重時，則殘破不堪，無法顯見文物整體之面貌。藝術品在創作完成初始，表達藝術家對於當時社會的寫照或是內心狀態之表露，或是美感經驗之追求，種種創作的元素，全然的展現藝術性無限的美好。但若有損傷，則降低藝術欣賞之美感。

繪畫修護師所扮演的角色與主要任務則為客觀穩定預防性保存與維護措施，延長作品之生命;或以純熟穩定的修護技術，為作品進行保存維護之措施。常見的修護程序涵蓋了紀錄、檢測、清潔、加固、補強及完整畫面等項目，修護所運用的工藝材料技法，除了將老舊劣損的作品，延續其文化藝術的歷史價值與壽命外，盡可能將作品回復初始創作原貌。

為了延長文物的生命，以及減緩自然老化或意外的損壞，並且在最好的狀況下維護收藏。保護觀念包含在多面性的範疇當中，包括作品持拿的安全、貯存環境、展示方式、支撐物結構或災害的防護等方面，優良的預防性保護措施，可使文物長久收藏。藏品保存維護的概念總體來說包含以下兩個面向：如典藏環境控制，抑制文物質變至最低的限度，及採用修復措施〈清潔、補強、移除有損文物的附著物、完整畫面等修復措施〉，來延緩文物持續性的損壞，達到較穩定的狀態。

此次研習除了分享紙質保存維護的念與措施外，並結合實務課程，讓參與的學員從創作、黏著劑製法與使用及托裱技法等操作體驗，將理論與實務融會貫通，俾使學員對於紙質文物保存領域建構出正確的基礎概念。

李秀香老師學經歷



學歷

- 國立臺南藝術大學古物維護研究所東方繪畫修復組碩士
- 國立臺灣藝術大學美術系國畫組學士

經歷

李秀香繪畫修護工作室負責人暨主修護師

國立臺灣藝術大學文物維護研究中心東方繪畫修護師

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師

國立臺灣美術館典藏組繪畫修復師

國立文化資產研究中心膠彩修復人才培訓計畫受訓合格結業

上海博物館書畫裝裱研究室 專業研究

清華大學藝術研習書畫裝裱 指導老師

中央研究院史語所考古庫房 兼任助理

松雲山房書畫修復室助理

現職

- 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師
- 李秀香繪畫修護工作室負責人暨主修護師

課程名稱：紙質文物的保存與維護

第一天

9:00~10:30

紙質文物的保存與維護理念

11:00~12:00

修復案例解析

13:30~15:30

自由創作紙本作品 - 學員實作

15:30~16:30

漿糊製作:加熱法與沖製法 - 示範

第二天

9:00~10:00

漿糊濃度調整分析:以不同紙材黏合 - 示範

10:30~12:00

紙質作品小托技法: 乾托與濕托 - 示範

13:30~16:30

托裱實務操作 - 學員練習